

## "Entree/ Вход". Выставка, художественный эксперимент

ул. Поварская, д. 20 | 06.01.2014 - 19.01.2014

18:20, 03 января 2014

Новый выставочный проект Entrée/ Вход предлагает посетить огромную квартиру в доме со столетней историей на Новом Арбате. Студенты и выпускники ИПСИ, БВШД и Свободных мастерских расскажут вам об увлекательной жизни пространства. Каждый день для всех желающих будут проводиться экскурсии.

Выставка дает возможность побывать в доме, объединившем судьбы аристократов, известных театральных деятелей, жителей советского коммунального быта и современной творческой интеллигенции. 18 художников и 4 куратора объединили свои силы для организации этого проекта.

Касьмина Ксения, менеджер проекта: «Это уже второй наш проект на тему конкретного пространства. Мы стремимся, чтобы посетителям было качественно понятно и интересно на выставке. Современное искусство - это язык, на котором разговаривает каждый из 18 художников в отведенной ему комнате. Проект созерцательный. Мы рассказываем о пространстве через историю квартиры, историю в литературе и историю нашего пребывания в ней».

с 6 января в 12:00 до 19 января в 21:00 / ул. Поварская, д. 20

Мероприятие в [facebook](#)

### **ART УЗЕЛ знакомит вас с несколькими работами художников на выставочном проекте Entrée/ Вход**

#### **Черняк Павел**

##### **Атланты**

Инсталляция, проволока и сухие ветки.

Мы все что-то несем внутри себя, а может и снаружи. Каждый из нас обладает грузом внутренней важности. У кого-то больше, у кого-то меньше, но с каждым годом груз становится все больше и тяжелее.

Как и главный герой пьесы чайка, каждый из художников в первую очередь должен нести свое я. И иногда это я становится огромным. Как груз атланта.



**Слацилин Андрей**

**«Смерть Аркадиной»**

(перформанс, инсталляция)

Это альтернативная версия «Чайки», в которой личный опыт художника переплетается с опытом персонажей пьесы. Работа, задуманная как рефлексия на смерть матери, в конце концов стала для художника лишь отстраненным фиксированием незначительных событий и фактов.



**Сахарная Елена**

Описание инсталляции:

**"Коллективное бессознательное в снах Нины Заречной"**

Сон Нины Заречной о Мировой Душе, в котором она видит и Адама с Евой на обеде у Господа Бога, и Вселенский Хаос, и всепроникающее Зло, и Дух Отрицания... Сон, в котором она слышит музыку Времени, растворившегося в Вечности, и вопрос "ЧТО ДЕЛАТЬ, ГОСПОДИ?", остающийся без ответа со Дня Творения...



**Сахарная Елена**

Видео

**Вторая часть работы "Коллективное бессознательное в снах Нины Заречной"**



**Абрамова Таша**

**Sweet Madness**

Happy End не случился и надежды уже нет. Осталось только тихо сходить с ума от безысходности. С улыбкой на лице продолжая начатую игру. Sweet Madness такой лейтмотив работы. В клетке из слов-призраков парят воздушные шары. Застывшие в пространстве, в обстоятельствах, в своих непрочных оболочках они барахтаются под потолком, достигнув неумолимого предела. 13 персонажей скоро перестанут пытаться, опустятся вниз, так и не познав неба. Под тихие звуки старой музыкальной шкатулки разыгрывается пьеса о несбывшихся мечтах, нереализованных амбициях, неосуществленной жизни.



**Емельченков Михаил**

Фильм "Ожившая комната". Повествование о вневременном пространстве, единственной комнате в квартире, при входе в которую ощущается присутствие чего-то необычного, вземного, внетелесного.



**Князева Саша**

**Лес внутри нас**



**Мотькина Мария**

**Unfinished**

Видим ли мы то, на что смотрим, или наш взгляд это совокупность наших убеждений, знаний, опыта и предубеждений. Как часто мы вообще смотрим на людей вокруг, дома, улицы, небо. Я не имею ввиду погруженный в себя взгляд, а цель - увидеть, посмотреть.



**Прокофьев Сергей**

**Лави-лампа «Флаг»**



**Федотов-Федоров Илья**

**"Личное пространство"**

Всем нам, так или иначе, приходится выходить из своей раковины.

Иногда по собственному желанию, а иногда нет...

Находясь на границе личного пространства, что мы чувствуем? Что происходит в момент, когда приходится эту границу пересечь?





**Димарис Грета**

Перформанс **"РепеПТИЦия стреляного воробья"**.

Поэтический анализ пьесы "Чайка" Чехова, импровизация.







Материалы о художниках предоставлены проектом *Entrée/ Вход*

Фоторепортаж: *Ольга Бутенко*



Sequence 01.Still124.jpg



Sequence 01.Still125.jpg



Sequence 01.Still126.jpg



Sequence 01.Still127.jpg



Sequence 01.Still131.jpg



Sequence 01.Still132.jpg



Sequence 01.Still133.jpg



Sequence 01.Still134.jpg



Sequence 01.Still138.jpg



Sequence 01.Still139.jpg



Sequence 01.Still140.jpg



Sequence 01.Still141.jpg

Саша Князева

